

# MOLIERE

. OU .

• LA DANSE DES OMBRES •

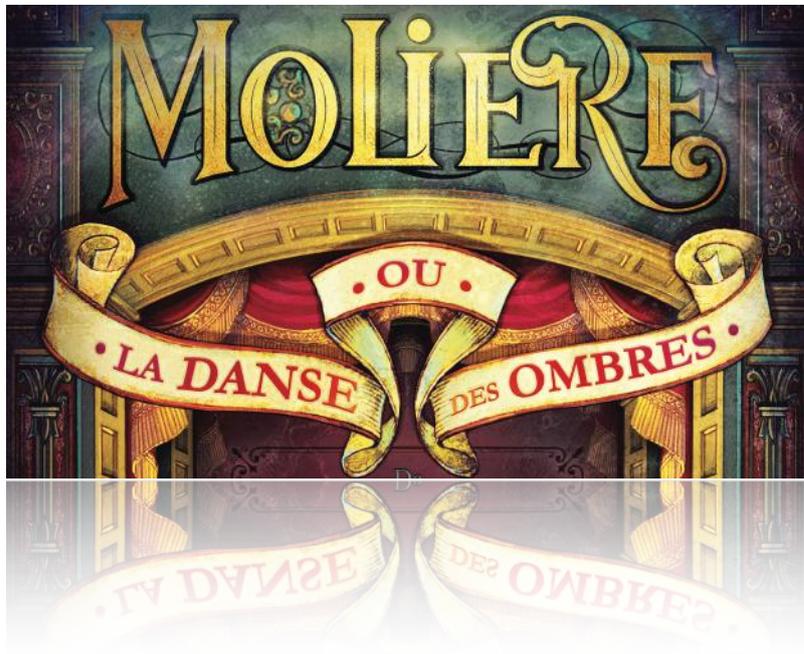
De

MarieLn Barreau

Mise en scène & Interprétation

Anthony ~~~~~ Mathilde  
Carter ~~~~~ & ~~~~~ Ramade





## L'Histoire

Nous sommes le 17 février 1673, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière vit ses derniers instants... Ces quelques minutes où les visages et les souvenirs se mélangent, où les fantômes reviennent.

Molière voyage dans les méandres de ses souvenirs, ses écrits se mêlent à sa vie, il revit ses combats, ses amours au travers de ses personnages dans un défilé incessant jusqu'au dernier souffle.

### Auteure

Marieln Barreau

### Mise en scène et interprétation

Mathilde Ramade et Anthony Carter

### Regard extérieur

Isabelle Chollet Ramade

### Direction des scènes de masques de Commedia dell'arte

Michel Pomme

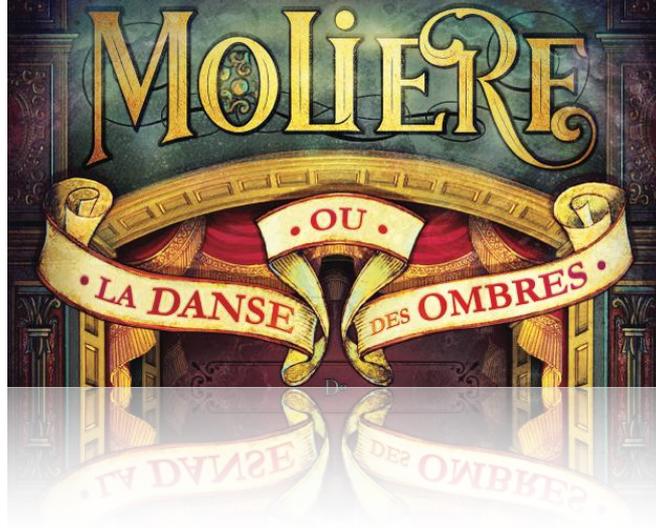
### Décor

Chiko Manseri

### Costumes

Marie-Françoise Delima

Durée : 1h15



« Raconter la vie de Moliere a deux comédien.ne.s »

## La Mise en scène

Madeleine, Armande, Le prince de Conti, Lagrange, le Roi, Marquise, Lully, Scaramouche...

Tel était le challenge auquel nous voulions nous confronter : Raconter la vie de Moliere à seulement deux comédien.ne.s. Pour ce faire, nous avons voulu mettre à l'honneur l'artisanat de la troupe de théâtre, mettre en exergue la beauté du savoir-faire.

Nous voulions que la création des lieux, des personnages fassent aussi partie du spectacle.

Nous avons donc travaillé avec un « boucleur », un appareil utilisé d'habitude pour la musique, afin de multiplier nos voix et de ce fait créer des ambiances sonores, comme au cinéma, car nous voulions également traduire la présence de la troupe de l'illustre théâtre, pour plonger le spectateur dans un univers.

**Nous pouvons donc créer, une place de marché en plein centre de Paris, mais aussi un repas de troupe bien aviné, ou alors le trajet en roulotte au milieu de la campagne.** Toutes les boucles sont faites en direct, le spectateur assiste ainsi à la naissance de ces lieux, de ces atmosphères d'un autre temps.

C'est grâce à une machine à jouer amovible, qu'un lit à baldaquin peut devenir une roulotte qui à son tour se transforme en petite scène provinciale.





La pièce de Marie-Hélène Barreau n'est pas une biographie de Molière, elle se permet dans sa pièce, des uchronies, des fantômes, des rêves, des interprétations, des histoires. C'est cette mise en écriture tout à fait moliéresque de la mort de Molière qui nous a séduit et inspiré.

### Une histoire d'amour moderne

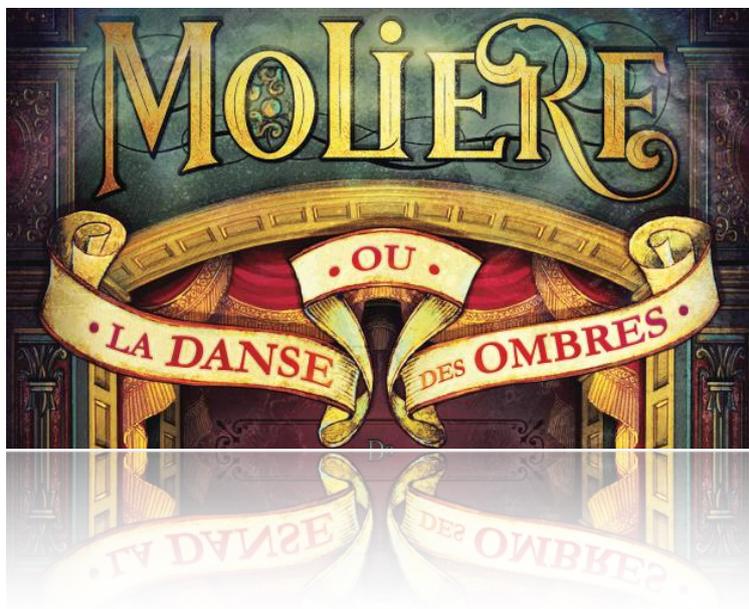
Il y a beaucoup de légendes et d'histoires autour de la vie et de la mort de Molière. L'une d'elle nous a séduite même si parfois réfutée par des biographes et des spécialistes :

L'histoire d'amour entre Molière et Madeleine : une histoire moderne où Madeleine son aînée lui apprend le théâtre, la danse. Une histoire moderne par leur complicité et leur non-exclusivité. Une histoire controversée lorsque Jean-Baptiste épouse Armande la fille de Madeleine. Une histoire funeste lorsque Molière meurt un an jour pour jour après la mort de Madeleine.

C'est donc à travers le prisme Madeleine-Molière que nous avons travaillé les enjeux des scènes.



*Mathilde Ramade & Anthony Carter*



*Vous n'entendez que les mots de Molière*

*Le Malade imaginaire  
Le Médecin malgré lui  
L'École des femmes  
Le Médecin volant  
L'Amour médecin  
Monsieur de Pourceaugnac  
Dom Juan ou le Festin de Pierre  
Le Tartuffe ou l'Imposteur  
Les Fâcheux*

*Les Précieuses ridicules  
Le Bourgeois gentilhomme  
Les Femmes savantes  
Le Misanthrope  
La Jalousie du Barbouillé  
L'Étourdi ou les Contretemps  
L'École des maris  
L'Impromptu de Versailles  
Les Fourberies de Scapin*



## Note de l'auteure

**Dans le premier acte**, ce sont les personnages de ses pièces qui l'ont visité et lui ont rendu un dernier hommage parfois indulgent, parfois aimant, parfois railleur, cruel, implacable...

La construction de cet acte est donc basée sur des ombres, celles des personnages. Si Molière flotte dans son lit pour rejoindre l'au-delà, ce sont elles qui le soutiennent et le poussent vers un ailleurs.



**Dans le second acte**, c'est la vie qui défile, celle d'un certain Molière bouleversant la vie de Jean-Baptiste Poquelin jusqu'à ce que les deux ne fassent plus qu'un ; et pour ce faire, j'ai imaginé un seul tableau qui jamais ne s'arrête. Une mue perpétuelle, la valse du temps tourbillonnant, une période enfantant l'autre.

*MarieLN Barreau*



Jean-Baptiste Poquelin apprenant la tragédie auprès de Madeleine Béjart.



Après l'échec de l'entreprise de L'Illustre Théâtre, Madeleine et Molière intègrent la troupe de Charles Dufresne qui pendant douze ans sillonnera les provinces méridionales du royaume et la vallée du Rhône.

## EXTRAIT

### ACTE I, TABLEAU 2 *Le Passepied des Médecins*

*D'après La Jalousie du Barbouillé, Le Malade Imaginaire, L'Amour Médecin, Le Médecin Volant, Monsieur de Pourceaugnac.*

*L'on perçoit au loin un bruit de pas soutenu et rythmé, des mots qui cadencent : « Salve, vel Salvus sis, Doctor, Doctorum erudissime ! ».*

*Le son est incessant, mais c'est une autre voix qui fait s'ouvrir les yeux de Molière. Une ombre féminine est apparue.*

**ARMANDE.** - Donnez-moi son manteau fourré et des oreillers que je l'accommode dans sa chaise. Enfoncez-bien votre bonnet jusque sur vos oreilles. Il n'y a rien qui enrhume tant que de prendre l'air par les oreilles.

**MOLIERE.** (Déphasé) - Armande ?

*Reconnaissant un extrait du Malade Imaginaire, Molière se croit sur scène. Il se reprend et joue avec force pour un public chimérique.*

**MOLIERE - ARGAN.** - Mamie !

**ARMANDE - BELINE.** - Oui, mon ami, si je suis assez malheureuse pour vous perdre...

**MOLIERE - ARGAN.** - Ma chère femme !

**ARMANDE - BELINE.** - La vie ne me sera plus de rien.



**MOLIERE - ARGAN.** - Mamour !

**ARMANDE - BELINE.** - Et je suivrai vos pas, pour vous faire connaître la tendresse que j'ai pour vous.

**MOLIERE - ARGAN.** - Mamie, vous me fendez le cœur. Consolez-vous, je vous en prie.

*Les sons se sont faits plus présents, on approche. Molière prend peur. Il ne sait plus où il est. L'ombre de Beline semble faire place définitivement à celle d'Armande.*

**MOLIERE.** - Ah, mon Dieu ! Je suis mort.

**ARMANDE.** - Quoi ? Qu'y a-t-il ?

**MOLIERE.** - Je n'en puis plus. Je sens déjà que la médecine se venge.

*Au mot médecine, un médecin apparaît comme par magie, dansant un passepied et chantant sur le rythme de plus en plus endiablé.*

## L'Équipe artistique

### Marieln Barreau - Auteure

Factotum des arts de la scène, Marieln Barreau a débuté dans le théâtre gestuel (*Commedia dell'arte, clown*). Passionnée par le langage du corps, elle s'est tournée vers l'apprentissage de la danse (*claquettes, modern jazz, classique, contemporain*) un peu tard pour en faire son métier mais pas trop pour devenir "créatrice d'histoires chorégraphiées". L'expression lui tient à cœur : "**Je ne suis pas à la recherche de mouvement, j'écris une histoire et laisse le corps la raconter.**"

La musique étant son point d'ancrage, elle s'est tournée vers l'une de ses branches, le chant et a découvert le théâtre musical où elle a intégré la troupe **Figaro & Co** dirigée par **Gilles Ramade**, en tant qu'assistante à la mise en scène, mais aussi comme comédienne.

Sa rencontre avec **Patrick Ascargorta** (*Cie Quercy Prod*) lui a permis d'intensifier son répertoire (*Marius et Fanny, La Cuisine des Anges...*) et de renouer avec son premier amour le théâtre des Tréteaux.

Passionnée par l'écriture, elle est l'auteure de 18 pièces et a obtenu le prix du meilleur scénario au Festival Régional Grand Sud-Ouest du Cinéma.

Son style basé sur la symbolique trouve un sujet commun à toutes ses écritures : l'autre côté de soi.

Sa dernière pièce « Moliere ou la Danse des Ombres » en est le parfait reflet : un kaléidoscope des mots de Moliere pour découvrir comment sous la peau d'un certain Jean-Baptiste Poquelin se cachait un certain Moliere...

Actuellement, elle écrit un conte maléfique « Celui qui me prendrait la main » et prochainement adaptera à la scène « La Peau de Chagrin » d'Honoré de Balzac.

Elle est aussi a co-fondatrice d'une maison d'édition (*Editions Musicales G. Ramade*).

**Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles dont Mémoires d'Un Tabouret, Le Nom de l'Eau, Des C'risés Sur le Chapeau, Roule Tangué & Vent Debout, Un Tournesol sur Jupiter, L'Homme Sœur...**



### **Mathilde Ramade - Comédienne et Metteur en scène**

Participe depuis 15 ans aux spectacles de la Cie Figaro & Co en tant que danseuse, chanteuse, comédienne et chorégraphe. Elle suit un cursus universitaire en Théâtre et Cinéma à l'Université de Montpellier puis à la Sorbonne à Paris où elle obtient un master recherche théâtre et un master professionnel en production. Elle met en scène plusieurs pièces : *Héritage-s*, *Plagiat*, *L'Inattendu* de Melquiot. Dans sa recherche du jeu de l'acteur-



danseur, les traditions orientales occupent pour Mathilde une place très importante. Elle suit des stages de Kathakali et un stage à L'Odin Teatret au Danemark dirigé par Eugénio Barba. Elle part en à Bali apprendre la danse balinaise avec Elizabeth Cecchi. De retour sur Toulouse depuis 2013, Mathilde met en scène *Dieu aboie-t-il*, *Fort Bien Très loin*, et chorégraphie les créations musicales de Gilles Ramade comme *Monsieur Carnaval*, *La Vague*, *Sa Majesté des Mouches* et dernièrement *Casanova l'Indécent*, *Un Taxi Pour Broadway*, *Les Contes d'hoffman*. En 2018, elle intègre la Compagnie A dirigée par Pierrot Corpel, on peut la voir dans *Les Précieuses Ridicules*, *Les Amants du capitole*, et *Dom Juan*. Avec sa sœur Anna Ramade, elles créent et interprètent les deux spectacles musicaux *Les Manhattan Sisters* et *La Revanche des Manhattan Sisters*, toujours en tournée.

### **Anthony Carter - Comédien et metteur en scène**

Débute sa carrière de comédien dans la Cie Quercy Productions Théâtre de Tréteaux, avec laquelle il interprétera, sous la direction de P. Ascargorta, les grands personnages du répertoire (Marius, Scapin, Sganarelle, Figaro, Tchouboukov, Mascarille, Renart, ...)

Artiste curieux et insatiable, il prend des cours de chant avec Christian Crozes et rapidement intègre la Cie Figaro & Co avec laquelle il jouera sous la direction de Gilles Ramade (*Casanova l'Indécent*, *The Rocky Horror Show*, *Crucifiction*, *100 ans de Music-Hall*, *Les mésaventures de Pinocchio*...).

On le retrouvera dans les spectacles de KlioPthalie (*Des C'risés sur le Chapeau*, *Si Levignac m'était Conté*, *Mémoires d'un tabouret*...)

Comédien de Doublage : suite à sa rencontre avec Christophe Lemoine, il fait son entrée dans le milieu du doublage pour des dessins animés, séries, films, jeux vidéos, livres audio... ( *Utopia*, *Mulan*, *Fast and Furious 9*, *Pets United*, *Le dernier duel*, *Call of duty Warzone*, *Fortnite*, *Bayard jeunesse*...).





### **Isabelle Chollet Ramade - Regard extérieur & direction d'acteur**

Pour Isabelle, la mise en scène découle directement de la direction d'acteur. A regarder travailler l'artiste avec un intérêt accru pour le vrai et le sincère qui émanent de lui, on y trouve la dimension théâtrale. C'est à aimer autant les gens que les mots qu'ils disent que l'alchimie se fera la plus juste.

C'est au début de années 90, après sa formation de comédienne à la 3BC cie qu'elle fonde avec Gilles Ramade la compagnie FIgaro & Co. Au sein de l'école FIgaro and co elle dispense les cours de théâtre qui confirme son goût prononcé

pour la direction d'acteur. Sa préférence au départ va au théâtre classique avec Racine et Molière en particulier puis viendront les auteurs contemporains comme Melquiot, Sarah Kane, Duras, Lars Noren où Jone Fosse.

Avec Molière et la danse des ombres, elle retrouve avec bonheur le génie de Molière et de ses œuvres.

### **Michel Pomme - Direction des scènes de masques**

Ancien décorateur scénique, je me reconvertis sur le devant de la scène en 1997.

Je découvre Molière et Fassbinder avec P. Ellouz de la Compagnie du Père Ubu et je crée avec la Compagnie des Déterrés « Squelette temps sont durs » en 1998.

J'étudie le personnage du clown et réalise des impromptus et le spectacle « Dormir, c'est vivre aussi » dans les milieux scolaires.

Je joue en 1999 des textes de L. Sépulveda au Festival latino-américain et des textes de Noëlle Renaude avec la Compagnie de la Passerelle. J'approfondis le travail sur le texte à la Cave Poésie avec René Gouzenne et Laurent Collombert et sur l'improvisation avec la Compagnie Cédille dirigé par Albin Warette. Je rencontre la Commedia dell'Arte et le travail du masque avec L. Collombert, la Compagnie Le Carré brune et Carlo Boso et je complète ma formation de clown avec Nicole Garetta, Ben Weeber, Pascale Spengler.

En 2001 je participe à la création de la compagnie Koikadi ? et de la pièce « Ni avec toi, ni sans toi » de Xavier Durringer.

Je présente des lectures à l'occasion du Printemps des poètes 2002 à Toulouse.

En 2002, je crée le spectacle de clown en solo « Y'a pas d'ombre à mon soleil »



## La Compagnie KlioPthalie



Créée en 1996, la Cie a pour but de promouvoir la création artistique sous toutes ses formes (création de spectacles professionnels, ateliers ...). Son travail est axé sur le temps : le temps de lire, chercher, regarder, trouver et mettre en forme. Un spectacle ne se présente jamais seul mais est accompagné d'expositions sur le travail mené, le thème avec des artistes peintres, sculpteurs, photographes...

Dirigée par Marieln Barreau, **La Cie est productrice d'une quinzaine de spectacles parmi :**

### « Mémoires d'Un Tabouret »

Fresque musicale et théâtrale

Écrit et mise en scène par Marieln Barreau

Avec Anthony Carter, David Dumont, Mathilde Ramade, Johann Nicol

Les aventures extraordinaires du Tabouret 1<sup>er</sup> dit « Le Tabur »...

### "Des C'risés sur le Chapeau"

Voyage en Music'Hallie

Écrit et mis en scène par Marieln Barreau

Avec Elsa Perusin, Anthony Carter, Bastien Desplan, Bernard Barreau

Il semblerait qu'on ait oublié Paulette dans le théâtre du Petit Zinzin...

### Paamath Formation

Auteur, Compositeur, chanteur, guitariste... Des paroles dans la tradition de la chanson à texte, chantées en français ou en wolof ou bien dans un langage qui n'appartient qu'à lui et qu'il offre à chaque rencontre à son public. L'universalité est au cœur de sa création et prend tout son sens.

Que ce soit en duo, trio, quintet, septet, Paamath se produit dans la France entière autant pour des actions solidaires, que dans des festivals. Son nouveau CD "Paamath Live en Septet", dévoile le poète ...

### Le Nom de l'Eau - Pièce Musicale -

Écrite par Paamath & Emma Bataille

Composition : Paamath

Mise en Scène : Marieln Barreau

Voyage poétique qui met progressivement au jour comment, après l'incompréhension et la méconnaissance de l'autre, l'ouverture à la différence par le partage d'idées et d'émotions, d'expériences vécues dès la plus petite enfance... nous enrichit et ouvre des portes insoupçonnées pour voir différemment ce qui nous entoure.

Quelques liens Youtube avec extraits des spectacles :

**MEMOIRES D'UN TABOURET -**

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=93lLzozSqk8&t=1s>

Extrait De Paul à La Révolution - <https://www.youtube.com/watch?v=Rg7n3wmIuaE>

Extrait Du Côté de chez Charlot - <https://www.youtube.com/watch?v=WoXehXzWQGA&t=10s>

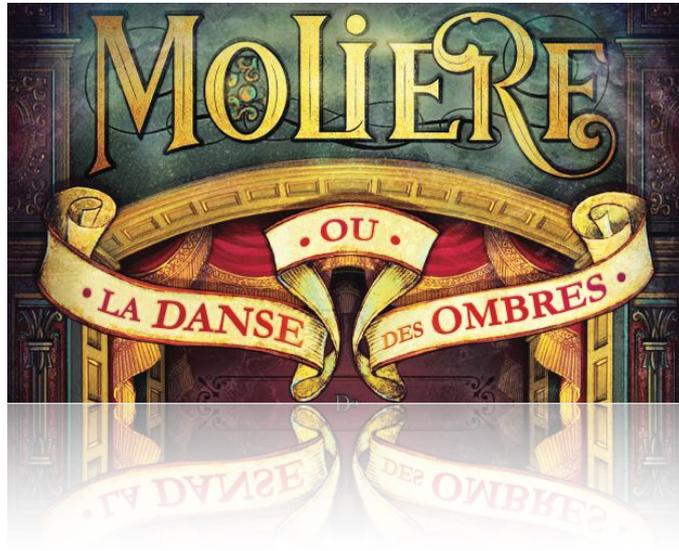
**DES C'RISÉS SUR LE CHAPEAU**

Mini teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=CigxN6tBytc>

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=nfslayifhrA>

**L'HOMME SOEUR**

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=3f492TUwQaw&t=15s>



## CONTACTS

### Administratif

Marie-Hélène

06 89 89 01 70

[c.thalie@orange.fr](mailto:c.thalie@orange.fr)

### Production, Logistique & Technique (Fiche technique en cours...)

Anthony

06 27 48 96 18

[moliere-ouladansedesombres@outlook.fr](mailto:moliere-ouladansedesombres@outlook.fr)

<https://www.kliopthalie.com/>

Calliope & Thalie 7 place commerciale Jolimont Bat b 31500 TOULOUSE SIRET 408 137 149 000 55 APE 9001Z LICENCE R 2021 014647



THÉÂTRE  
MUSICAL  
DE PIBRAC

