

PROJET ACTIONS PEDAGOGIQUES
ET ARTISTIQUES DANS LE
SECTEUR DU HANDICAP



L'AUTRE MONDE D'ÉVA

UN AUTRE FAÇON DE CONCEVOIR LE HANDICAP

Une Comédie Musicale de Marieln Barreau

Par la Cie **KLIOP** THALIE

www.kliopthalie.com/ Facebook Kliopthalie / c.thalie@orange.fr / 05 61 15 62 55

PRESENTATION DU PROJET

Le Projet	P3
L'articulation	P4
Cadre et origine de l'action	P4
Finalités	P5

LA CONCRETISATION PAR LE SPECTACLE

Les deux formules	P5
L'insertion dans le secteur professionnel	
Suite envisagée	

PROJETS PARALLELES

Expo photos, Bande dessinée, costumes...	P7
--	----

L'EQUIPE

P7

LES SOUTIENS

P8

Les organismes	
Les réactions du public	

EXTRAITS DU SPECTACLE

P9

LES CREATEURS ET INTERPRETES

P10

LA METTEUR EN SCENE

P11

LA COMPAGNIE

P12



L'AUTRE MONDE D'ÉVA

LE PROJET

Voici deux ans que nous travaillons sur le projet **Eva** : *Une autre façon de concevoir le handicap*. Ecriture et composition d'une comédie musicale basée sur le voyage de la petite Eva propulsée dans un monde qu'elle ne comprend pas et qu'il va lui falloir appréhender pour y trouver sa propre place.

Histoire onirique, poétique, conçue comme une bande dessinée dont la dérision permet le recul et est vecteur de joie.

Chaque étape du voyage d'Eva, l'amène à croiser des personnes marquées d'une différence. **Eva réalisera vite que, si les aprioris ont la vie dure, il suffit de peu pour les chasser.**

Ce spectacle a été créé afin de remettre Anna Eaves, auteur-compositeur chanteuse et guitariste, sur scène. Victime d'un AVC, aphasique et hémiplégique, elle ne pouvait plus s'exprimer artistiquement. Nous avons écrit ce spectacle pour elle et l'avons adapté à son handicap. Nous avons travaillé deux ans sur ce projet. Anna étant maintenant prête, nous pourrions tourner ce spectacle et l'employer pour qu'elle retrouve son statut d'artiste professionnelle.

Maintenant, nous souhaitons y intégrer d'autres personnes (*voir formule 2*).

La première étape du travail a été présentée en juin devant des professionnels de la santé, du social, artistique et éducatif... dans un cadre très restreint. Cela nous a permis d'échanger sur les failles et les forces du projet.



L'ARTICULATION

Création d'un spectacle professionnel à deux formules :

1 - formule à 6 artistes : proposé dans toute structure, il est conçu pour s'adapter facilement aux lieux : hôpitaux, écoles, théâtres...

2 - formule extra-large : avec les 6 artistes et ouvert à toute personne désireuse d'y participer, avec ou sans handicap. **L'écriture, la mise en scène et les chorégraphies ont été conçues pour s'adapter à un maximum de personnes quelles que soient leurs difficultés.** Le spectacle ainsi conçu peut se jouer dans des théâtres de grande taille.

Au spectacle se rajoute l'ouverture à la création par le biais d'un investissement sur « l'emballage » du spectacle : création d'une bande dessinée, exposition artistique en tout genre, travail sur la régie, le principe étant de créer un maximum de ramifications avec des structures sociales, médicales, culturelles...

CADRE ET ORIGINE DE L'ACTION

Tout est parti de la rencontre entre Marieln Barreau et l'artiste Anna Eaves, alors réduite au silence, dans l'impossibilité de se déplacer correctement, de jouer de la guitare et de mémoriser (voir ci-dessus).

Marieln qui compte dans son entourage proche non seulement des amis atteints d'un handicap mais encore un enfant autiste nourrissait depuis très longtemps déjà l'envie de créer un spectacle où l'impossible serait enfin laissé à la porte du théâtre. Et les planches représentent justement un espace d'expression libre où s'ouvrent les chemins du possible.

Son travail s'inscrit dans la durée et sa démarche a été mûrement réfléchie. Intervenant en atelier avec des jeunes et des adultes pour certains âgés, elle a entamé depuis



longtemps un travail sur l'expression libre, le dépassement de soi.

Ayant déjà travaillé à Auch avec des adultes déficients mentaux sur la création d'un atelier de danses traditionnelles, elle a conscience du monde auquel elle peut donner accès et de l'enrichissement qu'elle en tire à titre personnel mais aussi au niveau de toutes les personnes qui font partie de la compagnie.

FINALITES

*Le but est d'explorer un monde artistique qui peut sembler parfois inaccessible et de combler les déficits. Ainsi, avons-nous travaillé par exemple avec Anna qui était guitariste sur un air de guitare : elle joue de la main droite tandis qu'un musicien joue la main gauche et guide sa main quand la mémoire d'Anna se perd... Un autre objectif est aussi de métisser les personnes sur scène, de se mettre en situation d'assistance mutuelle. Nous avons par exemple écrit une **chorégraphie de claquettes pour des personnes non-voyantes**.*

L'histoire de la petite Eva parle aussi des aprioris que l'on a envers les autres et envers soi. Elle souligne la nécessité de laisser de côté les jugements hâtifs ou non, car cela simplifierait beaucoup de choses. Enfin, notre spectacle est conçu dans la joie et l'histoire est loin d'être triste. Pour rompre les compassions impudiques et briser ces images toutes faites associées au handicap. La poésie, l'onirisme et l'humour, le travail sur le corps sont un atout extraordinaire.

LA CONCRETISATION PAR LE SPECTACLE

LES DEUX FORMULES DE SPECTACLES

1 - PRÉSENTÉ EN COMITÉ RÉDUIT POUR DES SÉANCES SCOLAIRES, SPECTACLES FAMILLES, STRUCTURES HOSPITALIÈRES (6 À 7 artistes au plateau, dont une artiste avec handicap), nous souhaitons attirer l'attention sur le fait que la vie, la beauté sont partout, et que le handicap peut être aussi un vecteur d'échanges et d'enrichissement mutuel. Anna, par exemple, qui présente un handicap assez lourd **ne joue pas en tant qu'artiste handicapée mais comme toute autre artiste habitant un personnage**. Celui-ci s'inscrit dans une sirène, son spectre lui sert de canne, une queue semble l'empêcher de marcher comme elle veut, ce qui est logique.

Créature marine, elle ne parle évidemment pas « notre langage ». Elle n'est pas pour autant réduite au silence mais communique grâce aux gestes, aux mimiques et à l'expression de ses yeux et petit à petit mais des mots qui ont fait apparition. Si son handicap n'est pas caché, il n'est pas pour autant « mis en avant ». Les spectateurs prennent en revanche pleinement la mesure de celui-ci lors des « après spectacles ». Ils réalisent alors tout ce qui a été rendu de nouveau possible pour Anna grâce à ce travail commun.

Cette rencontre en fin de spectacle constitue donc un moment précieux de dialogue et elle permet d'échanger nos ressentis.

Le spectacle vendu permettrait à Anna de retrouver une activité professionnelle grâce aussi à un financement AGEFIPH.

NOUS AVONS AUSSI OPTÉ POUR UNE DOUBLE DISTRIBUTION afin d'y associer des artistes professionnels (ou ayant le projet de le devenir) et qui ont un handicap.

2 - PRÉSENTÉ EN ACTION PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Le spectacle sera présenté sur de grandes scènes pour permettre un accès facile et accueillir du monde au plateau. Nous sommes en contact avec différents théâtres dont nous attendons les réponses pour une programmation qui débiterait saison 2014/ 2015

Il accueillerait une quinzaine de personnes supplémentaires, tout handicap confondu.

Suivant les capacités et les envies de chacun nous pouvons intégrer des personnes par tableaux (*chaque scène correspondant à un étage de l'hôpital - psychiatrie, urgences, chirurgie...*)

Ce projet nous permettrait de l'exporter sur la France entière en partenariat avec des théâtres et des structures.

L'équipe fixe de Toulouse agirait en intervenants et compléterait la nouvelle distribution.

ARTICULATION DU TRAVAIL :

- appropriation des techniques du théâtre musical (*chant solo ou chœurs, danse, théâtre gestuel et textes*). Travail sur la prise de l'espace. Par stages au théâtre musical de Pibrac ou sur le site si cela se fait en collaboration avec une structure d'accueil ;

- répétitions : en résidence (sur 10 jours) horaires en adéquation avec les possibilités du fonctionnement psychologique ou physique des personnes.

CES ACTIONS PEUVENT AUTANT S'ADRESSER A DES ENFANTS QU'A DES ADULTES.

<p><i>Le travail du théâtre musical impose une grande rigueur. Ce qui a pour résultat le dépassement de soi, l'accès à des choses que l'on pensait impossibles. De plus, les domaines de travail étant très différents (musique, texte, danse, chant) et personne n'étant au bon niveau dans ces spécialités, au lieu de créer une émulation il force à la solidarité. Tout le monde se trouvant à un moment donné en difficulté tout comme en situation de réussite.</i></p>
--

Notre but final, en dehors du fait de faire entrevoir un monde inconnu, sur lequel les aprioris vont bon train, est de professionnaliser des personnes qui souhaitent faire ce métier, de faire s'exprimer des personnes qui ont envie de pratiquer l'art de la scène et ne trouvent pas forcément l'ouverture.

Ce projet ne s'inscrit pas dans un temps défini et n'a pas de fin programmée. Tant que le spectacle vivra et qu'il intéressera, nous ferons parallèlement nos actions pédagogiques et artistiques auprès des structures et nous nous continuerons à tourner le spectacle à 6 personnes pour pouvoir salarier les artistes.

CHAQUE SCENE ECRITE, MISE EN SCENE ET CHOREGRAPHIEE A ETE PENSEE EN RAPPORT AVEC UN HANDICAP. (Par exemple la scène des Touchatout est un numéro de claquettes réfléchi pour des non-voyants.) CEPENDANT CHEQUE SCENE RESTE MODULABLE ET TOTALEMENT ADAPTABLE.

PROJETS PARALLELES

Nous montons une exposition photos du spectacle et de la création in situ ;

En action pédagogiques et artistiques

Proposons la création d'une bande dessinée avec intervenants ;

Création des costumes supplémentaires avec intervenants ;

Nous avons aussi le projet de création d'atelier sculptures sur les thèmes abordés dans le spectacle.

L'ÉQUIPE

BARREAU MARIELN : auteur, chorégraphe et metteur en scène professionnelle. Salariée. Diplômée de l'animation aussi, elle est responsable des interventions et de la direction artistique.

LE HEN Etienne : artiste du théâtre musical (chant, danse, théâtre, claquettes). Intervenant et comédien dans la pièce. Salarié.

BOURIGAULT Victor : comédien du théâtre musical (chant, danse, théâtre). Intervenant et comédien dans la pièce. Salarié.

SCHNEIDER Andrea : artiste du théâtre musical (chant, danse, théâtre). Intervenante et comédienne dans la pièce. Salariée.

BARREAU Bernard : musicien, comédien (intervenant musique) Sculpteur et dessinateur de bande dessinée bénévole (intervenant arts plastiques). Salarié.

BASILE Estelle ou **Johann Nicol** : artistes du théâtre musical (chant, danse, théâtre). Intervenante et comédienne dans la pièce. Salariés.

GAGET Emilie : 12 ans. Artiste tenant le rôle d'Eva, intervenante

EAVES Anna : artiste de scène. Compositrice de certaines musiques du spectacle. Elle joue dans le spectacle. Salariée.

PERUSIN Elsa : artiste du théâtre musical (chant, danse, théâtre). Intervenante et comédienne dans la pièce. Salariée.

GAGET Héloïse : Etudiante. Danseuse. Intervenante et artiste dans le spectacle. Bénévole.

MOUSSIE Charlotte : 15 ans. Artiste dans le spectacle. Bénévole.



LE HEN Elisabeth : Présidente de l'association, elle intervient en tant que médiatrice. Bénévole

GAGET André et François : bénévoles logistique, conception décors.

NOVAK Stephane : créateur du site et visuels, régisseur lumières, photos. Bénévole.

CROZES Christian : artiste lyriques professionnel. Intervenant chant. Salarié.

DE LIMA Marie-Françoise : costumes, aide logistique. Bénévole

SCIOLLA Marvin : étudiant graphisme, conception bande dessinée.

LES SOUTIENS

THEATRE MUSICAL et **LA MAIRIE DE PIBRAC** qui mettent à notre disposition une salle de répétitions.

MJC de Pibrac qui ont mis à notre disposition sa salle de spectacles pour la présentation des étapes de notre création.

Nous sommes soutenus par l'association **LE MONDE D'EVA** qui met à notre disposition tout un dispositif d'aide logistique (*aide aux décors, site internet, aide logistique...*),

La Sté d'Editions Musicales pour la Jeunesse « **Les Editions Gilles Ramade** », éditeur de la plupart des musiques du spectacle.

ILS ONT VU LE SPECTACLE ET L'ONT SOUTENU

L'YMCA « *Marieln Barreau et sa troupe nous ont concocté un de ses rendez-vous qu'on n'oublie pas.... moment magique de sensibilité, de finesse et de drôlerie(s). Nul doute que ce superbe spectacle sera donné d'autres fois, tant il le mérite, pour l'écriture, pour les acteurs et pour la "cause" qu'il sert si bien : le handicap. Merci et chapeau les artistes !...* ». P. Delacroix

CAF : *Je me suis régalée devant l'inventivité de la mise en scène, même si les conditions n'étaient pas idéales. Et les costumes ! J'avais les yeux d'Alice. merci pour ce travail sur l'eau, profond et riche de symbolique. Nous étions dans l'eau. Merci pour ces moments de rêves et de plongée dans l'enfance intérieure. A-Vignoles*

ITEP : *Merci ! Un moment fort, terriblement fort. Pudique et tout en finesse. Léger. Sans pathos et pourtant tout est dit. Merci... Beaucoup. D. G. Directrice de l'ITEP Toulouse.*



Dorisse Pradal, journaliste : « *Sensible, émouvant, drôle... Jolie façon de parler de la différence, à travers les yeux d'une enfant. Pari réussi pour Marieln Barreau qui porte un regard poétique sur le monde du handicap. Comédie musicale allègrement portée par la très attachante petite Eva. Que la troupe se prépare à vivre d'autres aventures !* »

EXTRAITS DU SPECTACLE
ET SUR DEMANDE PAR MAIL EXTRAITS DES MUSIQUES



CHANT

Vas-y march' sur les trottoirs,
Baiss' ta tête, pour pas me voir,
Mais j'suis sur ta trajectoire,
J'suis en bas, crois' mon regard !
Pas facile de s'côtoyer
T'es en haut, t'as remarqué ?
Assied-toi pour commencer
A c'niveau, on peut s'parler.

Com' toi, com'toi, com' toi, je suis
Com'toi, de moi, on dit,
Que j'suis...

Je suis N' TINOMIQUE,
je suis D, DÉCIDÉ,
je suis I, IRASCIBLE, ,
je suis K, RACTERIEL,
je suis P, PERISSABLE
Je suis N D I K P

**LE DIAGNOSTIC INSENSE
LA DECLARATION DE SIRENE**

« Faisons fi des beaux parleurs,
Récitants et discoureurs
Dont les mots entremêlés
Mots barbares babillés,
Sèment le doute et l'effroi.
Sur la toute jeune Eva.

Retournez à votre ouvrage.
Apprenez qu'on ne sait rien,
Quand le savoir devient malin »



LES MONDES D' EVA

Les Tamalou : Diagnostic
Voici Sirène : Urgences
N'D I K P : Paralysés
Taxis Anglais : Brancardiers
Les Touchatout : Salle d'attente et non-voyants
Les 101 mots : Malentendants
Les Abysses : Autisme et coma
L'Opération Insensée : Chirurgie

LES CREATEURS ET INTERPRETES DU SPECTACLE

LIVRET - MISE EN SCENE - CHOREGRAPHIES
MARIELN BARREAU

MUSIQUES

LOÏC LAPORTE, ST. NOVAK, JEAN POMPIGNAC, ANNA EAVES - ERIC VOLPATTI,
GILLES RAMADE
MAIS AUSSI TCHAÏKOVSKI, BERNSTEIN,

DECORS SONORE
ERIC VOLPATTI

CREATION LUMIERES
STEPHANE NOVAK

AVEC

EMELINE GAGET (*EVA*)
ANNA EAVES (*SIRÈNE*)
ANDREA SCHNEIDER (*KIOUDEPOISSON*)

ELSA PERUSIN (*PROFESSEUR TA ET DIVERS RÔLES*)
BERNARD BARREAU (*PROFESSEUR MA*)
ETIENNE LE HEN (*PROFESSEUR LOU ET DIVERS RÔLES*)
ESTELLE BAZILE EN ALTERNANCE AVEC ANTHONY CARTER
(*TAXI ET DIVERS RÔLES*)
VICTOR BOURIGAUT (*TAXI ET DIVERS RÔLES*)
ELOÏSE GAGET (*DIVERS RÔLES*)
CHARLOTTE MOUSSIE (*DIVERS RÔLES*)

COSTUMES
MARIE-FRANÇOISE DE LIMA

PHOTOS
STEPHANE NOVAK



**LA METTEUR EN SCÈNE
DIRECTION ARTISTIQUE
CHOREGRAPHIES**

MARIELN BARREAU FONDATRICE DE LA CIE

FORMÉE AU THÉÂTRE GESTUEL - COMÉDIA DEL'ARTE - DANSE CONTEMPORAINE (CLO LESTRADE, VICTORIA SINIVIA, CARLO BOSO) ET AU THÉÂTRE MUSICAL (GILLES RAMADE). COMÉDIENNE ELLE JOUE DIFFÉRENTS RÔLES DANS LA CIE FIGARO & CO (MME LEPIC (POIL DE CAROTTE), MME PEACHUM (L'OPÉRA DE 4 SOUS) , LA PIRÉE (PHI-PHI)...)

« PARTAGEUSE » DANS L'ÂME, ELLE ANIME DES ATELIERS D'ART DE LA SCÈNE, FAIT DE LA DIRECTION D'ACTEUR, PARTICIPE À NOMBRE DE PROJETS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES POUR LES PERSONNES EN DIFFICULTÉS OU NON, POUR DES PROFESSIONNELS OU NON. PEU IMPORTE POURVU QUE LE PARTAGE SOIT HEUREUX.

FORMATRICE A LA CIE FIGARO AND CO, A CREE DE NOMBREUX SPECTACLES DANS UN CADRE PRÉ-PROFESSIONNALISANT (TRAVAIL SUR DIFFÉRENTS RÉPERTOIRES : MEDEE, COMEDIES MUSICALES DE BROADWAY, THEATRE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN - MOLIERE, FEYDEAU...-

ELLE ÉCRIT, ADAPTE POUR LE THÉÂTRE ET MET EN SCÈNE. «DU BIEN ET DU MAL » DUO CLASSIQUE PHILOSOPHIQUE ET BARBARE , « BABYLONE LA MONSTRUEUSE » -ADAPTATION DE THE CARNIVALE, CABARET MONSTRUEUX DE L'ÉTRANGE, « LE MAGASIN » ADAPTATION DU « MAGASIN DES SUICIDES », COMÉDIE MUSICALE, « ALICE AU PAYS DES MERVEILLES » LIVRET POUR COMÉDIE MUSICALE, ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE L. CARROLL, « L'AUTRE MONDE D'EVA » COMÉDIE MUSICALE SUR LE HANDICAP ; « LE STRIPEASE DE DENISE » MONOLOGUE,, « LE CAFÉ DES OMBRES » MONOLOGUE ADAPTÉ
CHORÉGRAPHE : A CHOREGRAPHIE, ENTRE AUTRE, DEUX SPECTACLES DE COMEDIES MUSICALES (« BROADWAY », «MUSICAL'S ! », « L'HOMME SŒUR », « MONSIEUR CARNAVAL »...)



SON PROCHAIN PROJET DE MISE EN SCÈNE ET CHOREGRAPHIE : DON QUICHOTTE ! DEPUIS LONGTEMPS PASSIONNÉE PAR CE PERSONNAGE MAGIQUE ET JUSTE, MARIELN BARREAU CRÉE UNE COMÉDIE MUSICALE POÉTIQUE EN COURS D'ECRITURE QUI DEVRAIT VOIR LE JOUR A LA SAISON PROCHAINE, BASÉE SUR LA LECTURE DU ROMAN, LA DANSE, LE THÉÂTRE GESTUEL ET LE CHANT, AVEC 4 ARTISTES AU PLATEAU, CHŒURS ET ORCHESTRE.

LA COMPAGNIE



CRÉATION ARTISTIQUE SOUS TOUTES SES FORMES (SPECTACLES PROFESSIONNELS, ATELIERS THÉÂTRE, AIDE LOGISTIQUE AUX PROJETS CULTURELS...). SON TRAVAIL EST AXÉ SUR LE TEMPS : LE TEMPS DE LIRE, CHERCHER, REGARDER, TROUVER ET METTRE EN FORME. UN SPECTACLE NE SE PRÉSENTE JAMAIS SEUL MAIS EST ACCOMPAGNÉ D'EXPOSITIONS SUR LE TRAVAIL MENÉ, LE THÈME AVEC DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS, PHOTOGRAPHES...
DIRIGÉE PAR MARIELN BARREAU, ELLE COMPTE ACTUELLEMENT UNE VINGTAINNE DE CRÉATIONS

DONT

L'HOMME SŒUR, D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK LAPEYRE

ETRES, PARAÎTRES: COMÉDIE D'APRÈS LES TEXTES DE C. FRECHETTE

L'AUTRE MONDE D'EVA, UNE AUTRE FAÇON D'ENTREVOIR LE HANDICAP, COMÉDIE MUSICALE DE ET MISE EN SCÈNE PAR MARIELN BARREAU ;

STABAT MATER, MONOLOGUE D'ANTONIO TARANTINO MIS EN SCÈNE PAR HOCINE BOUDJEMAA ;

LE CAFÉ DES OMBRES, MONOLOGUE MIS EN SCÈNE PAR JEAN-PIERRE DELDEBAT

KLIOPHTHALIE 4 rue Jacqueline Auriol 31530 LEVIGNAC



L'Autre monde d'éva

BERNARD BARREAU 06 30 89 51 26 - 05 61 15 62 55

c.thalie@orange.fr

www.kliophtalie.com/

